

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
А.А. Фаустов
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.11 История и методология литературоведения

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: ____ Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация выпускника: _магистр_

4. Форма обучения: _очная_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: __ истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: __ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.04.2025 № 4

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: ____ 2025 - 2026 ____

Семестр(ы): 2 ____

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся комплекса знаний-умений-навыков, связанных с изучением литературоведческой линии в истории филологии.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение формирования и ключевых этапов развития литературоведения как особой научной дисциплины;

- ознакомление с основными литературоведческими школами XX столетия;

- рассмотрение ряда фундаментальных филологических и эстетических категорий, в частности – наиболее влиятельных концепций текста, возможных миров, риторического и герменевтического анализа литературы

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Входные знания и компетенции формируются в рамках таких курсов, как «Современные проблемы филологии» и «Теория культуры». Дисциплина базируется на знании студентами основ филологической (литературоведческой) специальности, опирается на ряд теоретико-ориентированных бакалаврских курсов и методологически фундирует подготовку, получаемую в ходе изучения других филологических курсов, входящих в учебный план магистратуры, особенно таких курсов, как «Порождение и восприятие текста» и «Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1.	Демонстрирует представление о современной научной парадигме в области филологии и динамике ее развития; знает методологические принципы и методические приемы филологического исследования	Знать: современную литературоведческую научную парадигму, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития; Уметь: применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы; Владеть: навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования
		ОПК-2.2.	Демонстрирует готовность формулировать проблему в области гуманитарных наук, решать актуальные и значимые проблемы фундаментальной и прикладной филологии	Знать: историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; Уметь: использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; Владеть: навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем
		ОПК-2.3.	Использует в профессиональной деятельности, в том числе	Знать: формы и способы использования в профессиональной сфере, в том числе педагогической, современную литературоведческую научную парадигму,

			педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития; Уметь: применять в профессиональной сфере, в том числе педагогической, различные литературоведческие научные методы и принципы литературоведческого исследования; Владеть: навыками использования в профессиональной сфере, в том числе педагогической, методических приемов литературоведческого исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1.	Демонстрирует представление о различных типах текстов и методах и приемах филологической работы с ними	Знать: основные типологии дискурсов и литературных текстов; Уметь: применять элементы структурно-семиотического подхода при работе с литературными текстами разного типа; Владеть: методологическими навыками и приемами работы с различными типами литературных текстов
		ОПК-3.2.	Владеет широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Знать: основные вехи изучения типологии дискурсов и литературных текстов; Уметь: применять филологический аппарат, разработанный в рамках изучения возможных (вымышленных) миров; Владеть: методологическими навыками и приемами уровневого анализа различных типов литературных текстов.
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: современное состояние литературоведческой науки в связи с парадигмой современного гуманитарного знания и культурно-историческими условиями ее функционирования; Уметь: применять принципы современного литературоведения при проведении научных исследований в области истории и теории литературы; Владеть: навыками использования категориального аппарата современного литературоведения.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —
 ___4___ / ___144___.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _____ экзамен _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		

в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		76	76		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)		36	36		
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения	Рождение филологии из духа протестантской теологии. «Филология вещей». «Академический» период в развитии литературоведения. Смена методологических парадигм в истории литературоведения XX в.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.2	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	Эволюция представлений о гении. Прекрасное и возвышенное как основополагающие эстетические категории. Трактат о возвышенном Псевдо-Лонгина. Трактаты возвышенного на рубеже XVIII – XIX вв.: от Э. Берка к Ф. Шиллеру. Постмодернистские концепции возвышенного.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.3	Филология и риторика	Риторика как учебная дисциплина и как мироотношение. Риторика как построение речи и как организация воздействия на адресата. Рассмотрение риторического учения на примере риторических трактатов Цицерона и М.В. Ломоносова. Риторика и вопрос об истине.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.4	Развитие неориторики	Возрождение риторики во второй половине XX в. Неориторика Х. Перельмана, учение об аргументации. Проект доксологии. Неориторика и нарратология. Группа Мю и развитие концепции тропов и фигур. «Сокращенная риторика». Идея метатропов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.5	Филология и герменевтика	Развитие герменевтики: общий взгляд. Протестантская герменевтика. «Герменевтика» Ф. Шлейермахера. Развитие герменевтической философии и филологии в конце XIX – XX вв.: В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер. Рецептивная эстетика. Критика герменевтики: С. Зонгаг.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.6	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	Методологический кризис начала XX в. Полемика между формализмом и социологизмом. Психоанализ в литературоведении. Историческая поэтика и мифопоэтика. Структурализм и марксизм в литературоведении. Современные методологические направления в литературоведении: постколониализм и феминизм. «Новый историзм».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
1.7	Литература и вымысел	Понятие литературы. Структурный и функциональный подходы к определению литературности. Социально-историческая стратификация литературы. Уровневая модель литературного произведения. Произведение и текст. Концепция «открытого произведения» У. Эко. Концепция «возможных миров». Фикциональность	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953

		и фактуальность. Фракции литературных текстов.	
1.8	Становление структурно-семиотической методологии	Русская формальная школа: ее основные представители и идеи. Динамика формального метода; его историческая судьба и рецепция. Влияние формальной школы на развитие структурно-семиотического подхода. Семиотика и другие науки, семиотика и философия. Отечественная семиотика. Развитие семиологии во Франции и Италии. Пределы семиотики и ее современный потенциал.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2. Практические занятия			
2.1	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	Эволюция представлений о гении. Прекрасное и возвышенное как основополагающие эстетические категории. Трактат о возвышенном Псевдо-Лонгина. Трактаты возвышенного на рубеже XVIII – XIX вв.: от Э. Берка к Ф. Шиллеру. Постмодернистские концепции возвышенного.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.2	Филология и риторика	Риторика как учебная дисциплина и как мироотношение. Риторика как построение речи и как организация воздействия на адресата. Рассмотрение риторического учения на примере риторических трактатов Цицерона и М.В. Ломоносова. Риторика и вопрос об истине.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.3	Развитие неориторики	Возрождение риторики во второй половине XX в. Неориторика Х. Перельмана, учение об аргументации. Проект доксологии. Группа Мю и развитие концепции тропов и фигур. «Сокращенная риторика». Идея метатропов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.4	Филология и герменевтика	Развитие герменевтики: общий взгляд. Протестантская герменевтика. «Герменевтика» Ф. Шлейермахера. Развитие герменевтической философии и филологии в конце XIX – XX в.: В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер. Рецептивная эстетика. Критика герменевтики: С. Зоннтаг.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.5	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	Методологический кризис начала XX в. Poleмика между формализмом и социологизмом. Психоанализ в литературоведении. Историческая поэтика и мифопоэтика. Структурализм и марксизм в литературоведении. Современные методологические направления в литературоведении: постколониализм и феминизм. «Новый историзм».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.6	Литература и вымысел	Понятие литературы. Структурный и функциональный подходы к определению литературности. Социально-историческая стратификация литературы. Уровневая модель литературного произведения. Произведение и текст. Концепция «открытого произведения» У. Эко. Концепция «возможных миров». Фикциональность и фактуальность. Фракции литературных текстов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.7	Становление структурно-семиотической методологии	Русская формальная школа: ее основные представители и идеи. Динамика формального метода; его историческая судьба и рецепция. Влияние формальной школы на развитие структурно-семиотического подхода. Семиотика и другие науки, семиотика и философия. Отечественная семиотика. Развитие семиологии во Франции и Италии. Пределы семиотики и ее современный потенциал.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953
2.8	Марксизм в литературоведении	Марксистская методология в литературоведении: советская версия. Д. Лукач как филолог. «Франкфуртская» школа: понятие констелляции. Творчество В. Бенямина. Современный марксизм в литературоведении; труды Ф. Джеймисона.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953

3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения	2			10	12
2	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	2	2		8	12
3	Филология и риторика	2	2		8	12
4	Развитие неориторики	2	2		8	12
5	Филология и герменевтика	2	2		8	12
6	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	2	2		8	12
7	Литература и вымысел	2	2		8	12
8	Становление структурно-семиотической методологии	2	2		8	12
9	Марксизм в литературоведении		2		10	12
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым. Особое внимание при этом следует обратить на такие разделы, как «Филология и риторика», «Литература и вымысел», «Марксизм в литературоведении».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 1. Из истории науки. – 737 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473009

4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 2. Из истории науки. – 496 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473011
5	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
6	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050
7	Розенгрэн М., Нюдаль М., Воробьев Д.Н. Человек как мера. Беседа с Матсом Розенгрэном о контексте возникновения доксологии // Философская мысль. - 2018. - № 10. С. 32 – 42. https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=27554
8	Серль Д. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). С. 34–47 https://ruthenia.ru/logos/number/1999_03/1999_3_04.htm
9	Фаустов, А. А. О метатропах: попытка систематизации / А. А. Фаустов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2018. - № 4. - С. 5-8. http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2018/04/2018-04-01.pdf
10	Фаустов А.А. О фракциях литературных текстов: к обоснованию понятия / А.А. Фаустов // Вестник Воронежского гос. университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012.- № 2. - С. 34 – 38. http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2012/02/2012-02-05.pdf
11	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. — Москва : Флинта, 2010. — 208 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
12	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
13	Национальный цифровой ресурс «РУКОПТ» - (http://rucont.ru /)
14	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
15	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
16	ЭБС ЮРАЙТ – (https://urait.ru /)
17	История и методология литературоведения - https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Возникновение филологии как науки; основные этапы развития литературоведения	ОПК-2 ОПК-3	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
2.	Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Опрос по теме, практическое занятие, реферат</i>
3.	Филология и риторика	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Практическое занятие</i>
4.	Развитие неориторики	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Практическое занятие</i>
5.	Филология и герменевтика	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Опрос по теме, практическое занятие, реферат</i>
6.	Основные литературоведческие школы и методы XX в.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Практическое занятие</i>
	Литература и вымысел	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Практическое занятие</i>
	Становление структурно-семиотической методологии	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией Практическое занятие</i>
	Марксизм в литературоведении	ОПК-2 ПК-3	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-3.1	<i>Практическое занятие</i>

№ п/п	Наименование разделов дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Филология и эстетические доктрины рубежа XVIII – XIX вв.
2. Филология и риторика.
3. Развитие неориторики.
4. Филология и герменевтика.
5. Основные литературоведческие школы и методы XX в.
6. Литература и вымысел.
7. Становление структурно-семиотической методологии.
8. Марксизм в литературоведении.

Темы рефератов-конспектов:

Каллер Д. Теория литературы.
Компаньон А. Демон теории (гл. 1, 6).
Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости.
Тодоров Ц. Понятие литературы.
Серль Д. Логический статус художественного дискурса.
Зонтаг С. Против интерпретации.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам; тестирование

Перечень вопросов к экзамену:

- 1 Возникновение филологии как научной дисциплины
- 2 Основные этапы развития литературоведения
- 3 Филология и риторика
- 4 Основные идеи неориторики
- 5 Филология и герменевтика на рубеже XVIII – XIX вв.
- 6 Категория гения в истории эстетики и филологии
- 7 Герменевтика литературы и культуры в филологии и философии XX в.
- 8 Формальная и социологическая школы в литературоведении
- 9 Психоаналитическая и мифопоэтическая школы в литературоведении.
- 10 Проблемное поле современного литературоведения; постструктурализм.
- 11 Понятие литературы; литература и вымысел
- 12 Категория «возможного мира» в истории литературоведения
- 13 Структуралистский и постструктуралистский этапы в развитии Р. Барта
- 14 Фикциональность и фактуальность; принцип коммуникативной ответственности; понятие «фракций текстов»
- 15 Становление семиотической методологии
- 16 Развитие структурно-семиотического направления в советской гуманитарной науке
- 17 Марксистский метод в литературоведении XX – XXI вв.
- 18 Методологическая проблематика в трудах В. Беньямина
- 19 Границы семиотического подхода к литературе и культуре
- 20 Положение дел в современном отечественном литературоведении

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____.____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.О.11 История и методология литературоведения

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Возникновение филологии как научной дисциплины.
2. Развитие структурно-семиотического направления в советской гуманитарной науке.

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Тесты:

1. Кто из мыслителей закрепил современное представление о гении?

- A. Р. Декарт
- B. И. Кант
- C. Д. Юм
- D. И.Г. Гердер

2. Какая из дисциплин не является частью филологии?

- A. Стиховедение
- B. Текстология
- C. Топология
- D. Компаративистика

3. Кто из литературоведов предложил термин «имплицитный читатель»?

- A. В. Изер
- B. Ф. Джеймисон
- C. В. Шмид
- D. Ю.М. Лотман

4. В рамках какой национальной филологии существовала научная школа «Поэтика и герменевтика»?

- A. Советской / советская
- B. Французской / французская
- C. Немецкой / немецкая
- D. Американской / американская

5. Вставьте пропущенное слово:

У. Бут ввел в филологический обиход термин «имплицитный ... <?>».

6. Вставьте пропущенное слово:

Ю. Кристева, полемизируя с М.М. Бахтиным, предложила заменить категорию «интерсубъективности» категорией... <?>.

7. Вставьте пропущенное слово:

Как считал Р. Ингарден, в процессе восприятия литературное произведение из «абстрактного» становится... <?>

8. Можно ли считать, что в модели литературного текста Ю.М. Лотмана, выдвинутой в книге «Структура художественного текста», иконический (образный) слой текста – это эквивалент возможного (вымышленного) мира? Обоснуйте ответ.

9. Кто из отечественных ученых внес вклад в развитие психоаналитического метода?

А. Б.М. Эйхенбаум.

Б. С.Н. Шпильрейн.

В. О.М. Фрейденоберг.

10. Кто из ученых является автором основополагающей книги «Морфология сказки»?

А. В.Я. Пропп.

Б. К. Леви-Стросс.

В. А.П. Скафтымов.

11. На какие годы приходится формирование «Московско-Тартуской семиотической школы»?

А. 1920-е гг.

Б. 1950-е гг.

В. 1960-е гг.

12. Кто из ученых стоит у истоков интертекстуального подхода к исследованию литературы?

А. Р. Барт.

Б. Ю. Кристева.

В. Ж. Деррида.

13. Кто из ученых не имеет отношения к герменевтическому методу изучения литературы и культуры?

А. П. Рикёр.

Б. В. Изер.

В. Ф. Джеймисон.

14. Завершите утверждение: автором программной для «формальной школы» статьи «Как сделана „Шинель“ Гоголя» был ... <?>

15. Завершите утверждение: создателем неориторики и современных представлений об аргументации был бельгийский ученый ... <?>

16. Какие два тропа стали восприниматься благодаря работам Р. Якобсона в качестве основных языковых механизмов порождения смысла?

17. Вставьте пропущенное слово в утверждение: В.Н. Топоров разработал концепцию «... <?> текста русской литературы».

18. Вставьте пропущенное слово в утверждение: начиная с 1980-х годов, под влиянием логических и иных философских теорий в литературоведении получает распространение понимание литературы как ансамбля «... <?> миров».

19. Завершите утверждение: на формирование американского деконструктивизма определяющее влияние оказал французский философ ... <?>

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

В тех случаях, когда оценка является пограничной, возможно использование текстов (3-4 вопроса, в зависимости от уровня их сложности). При правильном ответе на все вопросы оценка выбирается в сторону повышения.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Повышенный уровень	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему	Базовый уровень	Хорошо

знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.		
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.	–	Неудовлетворительно